

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № УП–17/08
«30» августа 2023 г.
Директор МБУДО «ДШИ №1»
г. Магнитогорска
_____ О.В. Иващенко

«АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
дополнительной общеразвивающей программы
(платные образовательные услуги)
«Группа РЭР «Ступеньки творчества»
(групповые занятия)

Срок освоения программы 1 год

Магнитогорск
2023

Разработчик:
Ольга Владимировна Якимович,
преподаватель ДШИ № 1.

Рецензенты:
Тиньковская И.Б.,
почетный работник средне-профессионального образования,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин МГПК

Кресина О.Н.,
председатель МС ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
6. Цель и задачи учебного предмета.....	4
7. Структура программы учебного предмета.....	5
8. Методы обучения.....	5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета	6
1. Требования к образовательному процессу. Примерный репертуарный список.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	6
IV. Формы и методы контроля, система оценок	7
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	7
2. Критерии оценок.....	7
V. Методические рекомендации педагогическим работникам	7
VI. Списки литературы и средств обучения	8
1. Список нотной литературы.....	8
2. Список методической литературы.....	8
3. Интернет ресурсы.....	8

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамблевое пение» разработана на основе педагогического опыта разработчика программы в области ансамблевого пения.

Программа входит в обязательную часть образовательной программы ДШИ № 1.

В детской школе искусств предмет «Ансамблевое пение» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

Учебный предмет «Ансамблевое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Ансамблевое пение» составляет 1 год. Программа рассчитана на обучающихся дошкольного возраста.

3. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Ансамблевое пение» продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

4. Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Ансамблевое пение» составляет 1 академический час в неделю, в месяц – 4 часа Академический час на отделении раннего эстетического развития – 30 минут.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Увлечь обучающихся ансамблевым пением, коллективным творчеством. Привить любовь к вокальному хоровому искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

Обучающие:

- формирование основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создание условий для накопления обучающимися багажа музыкальных знаний на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- накопление музыкально-слуховых представлений, формирование музыкальной памяти.

Развивающие:

- развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;

- овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам; индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого участника, раскрытие творческого потенциала детей.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитание творческого исполнителя;
- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, нравственных качеств.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- фортепиано, клавинола;
- столы и стулья различной высоты, соответствующие росту обучающихся;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования к образовательному процессу.

За год обучающиеся знакомятся:

- с элементарными приёмами подготовки голосового аппарата к пению (распевки);
- правильной постановкой корпуса;
- навыками певческого дыхания;
- навыками артикуляции.

Необходимо развивать чувство самоконтроля.

В течение года обучающиеся знакомятся с 10-12 простейшими детскими песенками.

По усмотрению преподавателя обучающиеся принимают участие в школьных и отделенческих концертах.

В конце года проходит концерт обучающихся для родителей.

Примерный репертуарный список

1. «Лиса по лесу ходила»
2. «На лесной поляне»
3. «Как пошли наши подружки»
4. «Во кузнице»
5. «У калинушки-хоровод»
6. «Елочка-елка»
7. «Новогодняя»
8. «Новый год»
9. «Ты пришел к нам в гости»
10. «Как вставала я ранешенько».
11. «Ах, вы сени мои сени»
12. «Ой, блины»
13. «Ясна-весна»
14. «Про маму»
15. «Мы шагаем как солдаты»
16. «По-за городу гуляет»
17. «На горе-то калина»
18. «Зимний хоровод»
19. «В темном лесе»
20. «Ах, ты зимушка-зима»
21. «Весна»
22. «Как за нашим за двором»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамблевое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание навыков коллективного исполнительского творчества;
- усвоение дирижёрского жеста;
- расширение певческих возможностей обучающихся;
- развитие художественного мышления;
- умение понимать музыку, её содержание;
- развитие мотивации к познанию и творчеству.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы предмета «Ансамблевое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* используются устные опросы, прослушивания, игровые состязания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями, устных опросов и игровых состязаний.

Итоговая аттестация проходит в форме концерта.

2. Критерии оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по программе предмета «Ансамблевое пение» систему оценок не предусматривают.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача учебной дисциплины «Ансамблевое пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

В процессе обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные особенности обучающихся, помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – важное средство художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- игровой момент;
- анализ занятия.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты отделения, новогодние концерты и другие мероприятия.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Списки нотной литературы

1. Песенные узоры. Выпуск 1. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста / Сост. П. Сорокин. — М., 1987
2. Во горнице, во светлице. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. Выпуск 2. — Челябинск, 2004
3. Песни и игры народного праздника. Репертуарный сборник. — Челябинск, 2010
4. Русские хороводы и хороводные песни / Сост. Н. Бачинская. — М.: МУЗГИЗ, 1951
5. На родимой на сторонке. Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — Ярославль, 2002
6. Ходил-гулял добрый молодец. Репертуарный сборник для детей детского ансамбля народной песни. Выпуск 3. — Челябинск, 2004
7. Солнце, солнце колесом. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. Выпуск 1. — Челябинск, 2004

2. Списки методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. — М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. — М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988

3. Интернет ресурсы

1. [programma_-_plan_estradoe_penie.doc](#)
2. <http://dzerdmsh.ru/index.php/otdeleniya/otdelenie-narodnogo-peniya/102-obrazovatel'naya-programma>
3. http://www.i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye10.html
4. <http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/vse%20maslotexty.htm>